

Kde to je.



POTRVA
KAVÁRNA

Srbská 2, Praha 6 – Dejvice
divadlo@potrva.cz | 725 806 097
www.potrva.cz

Na pořádání vlastních akcí
(koncerty, divadlo, večírky)
se ptejte na baru.

Kavárna POTRVA se nachází asi 3 minuty chůze ze stanice metra A Hradčanská (východ Bubenečská). Za železničním přejezdem doprava a pak asi 100m rovně ulicí Pod Kaštany. První levé nároží vás už navede. K dispozici jsou teplé bagety, tousty, velký výběr nápojů, knihy, noviny, časopisy, stolní hry, petanque a další pozornosti podniků.

Dnes

18:00 – 22:30

je kavárna nekuřácká!

Zapálit si můžete venku. Děkujeme za pochopení.



Open Mic POTRVA připravuje a uvádí Jan Řepka.
Zvuk: Pavel Rada. Světla: Petr Vácha.
Foto: archiv Open Micu.
Kontakt: jan@openmic.eu
www.openmic.eu

OPEN MIC
POTRVA
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

↻ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↻

1. 2. 2012 | 19:00 | Open Mic POTRVA #51 | Kavárna POTRVA
PROGRAM: Karin Gelnarová, Jezinky, Jan Jícha, Kofe, Jiří Kulka, Stefan Osciátka
HOST: René SOUČEK

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVA. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC POTRVA #50

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

4. 1. 2012



Dnešní program

(změna dost možná)

19:00	Marek Vojtěch	bandzone.cz/marekvojtech
19:15	Martina Trchová	trchova.cz
19:30	Michal Bystrov	michalbystrov.cz
19:40	Jiří a Zdena Tichotovi	spiritualkvintet.cz
20:00	pauza	
20:20	VIDEODOKUMENT	
20:35	Lumír Slabý	bandzone.cz/lumirslaby
20:40	Vladimír Merta	vladimirmerta.cz
21:00	Krystyna Skalická	krystyna.cz
21:15	pauza	
21:35	HOST / Joel BROS (FR)	joelbros.cz
22:15	konec	

Řekli a napsali.



Katka Koščová

divoká karta Open Micu POTRVÁ #24 // 6. 5. 2009

„Pre mňa je Open Mic POTRVÁ niečo jedinečné a vzácne, pretože pokiaľ viem na slovenskej hudobnej scéne neexistuje nič podobné, čo je škoda. Preto som bola absolútne nadšená z pozvania a vôbec možnosti si zahrať pred publikom, ku ktorému by som sa asi len ťažko dostala inou cestou. Open Mic je ako malilinký festival jedného večera, kde si poslucháč môže nájsť kopec skvelej muziky a naopak muzika svojho poslucháča. Okrem toho tam vládne nesmierne príjemná klubová atmosféra, v ktorej sa hrá a počúva preto, lebo to teší...“

Justin Lavash (GB)

host Open Micu POTRVÁ #24 // 6. 5. 2009

„Well-organised and well-promoted, in surroundings which really create the perfect atmosphere for the various guests to perform their material properly to a responsive audience. I urge anyone who wants to discover what is really happening musically in Prague to attend, either as a listener or a performer.“



Jana Šteflíčková

host Open Micu POTRVÁ #31 // 3. 2. 2010

„Bylo mi potěšením zahrát na Open Micu v kavárně Potrvá. Akce mě potěšila proto, že Potrvá je báječný prostor a věřím, že pojmenování celkem nedávno vzniknuvší kavárny naznačuje její fungování v budoucnu, protože takových prostorů v Praze myslím není příliš...“

Co se týče Open Micu samotného, byla jsem moc mile překvapena, jak je koncipován, jak je barevný a otevřený. Potěšili mě lidé, které už znám, a překvapily nové a zajímavé tváře; večer byl skutečně pestrý a navíc dobře nazvučený.“

Jan Matěj Rak

host Open Micu POTRVÁ #46 // 7. 9. 2010

„Open Mic považuji za jednu z nejprospěšnějších věcí, kterou pro naši mladou autorskou hudbu někdo dělá. Kdekdo má plnou hubu řečí o pomoci mladým hudeb-níkům, ale často jde arci jen o ty řeči či přímo o snahu jejich talentu nějak využít pro sebe. Radia mají ve štítě mladou a českou hudbu, ale hrají hudbu k zoufání starou a cizí na duchu i na inspiraci.“

A nějaký Honza Řepka už léta, krom své vlastní tvorby, podává mikrofon mladým autorům, písničkářům, všem těm, kteří chtějí zpívat či křičet o našem světě. Neptá se jich po smlouvách, nedohaduje se s právními konsorcií; tiše skládá cihlu na cihlu a svazuje nitě a provázky. Výsledkem je vzácná komunita, v pravém slova smyslu bohulibý obsah a já si moc rád počkám na dobu, až si i ta radia a koncertní manažeri povšimnou alespoň někoho z těch, které díky Honzovi Řepkovi a jeho Open Micu už kdekdo, koho muzika opravdu zajímá, dávno zná.“



více ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Tým.



Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

www.janrepka.cz

Jan Řepka vešel ve známost především díky dlouholetému působení v duu **Nestíháme**. Společně s Petrem Ovsenákem vydal pod tímto jménem dvě alba, získal mnohá ocenění (Porta 2005 a 2007, Lodenica 2008) a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2010 vydal vlastní album **Čistý byl svět** a podnikl první česká sólová cykloturné.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Simon, Young, R.E.M.) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. Na jaře 2011 podnikl více než měsíční cykloturné, během něhož urazil přes 1.900 km a odehrál 26 koncertů u nás, na Slovensku a v Polsku.



Album **Čistý byl svět** je k dostání na koncertech, na Open Micu, v obchůdku Countryon a v internetových obchodech CDBaby.com a HudBay.cz. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně nebo mailem: jan@janrepka.cz.



Pavel Rada

zvuk

www.radiofolk.cz

Neúnavný propagátor a fanda folkové muziky. Svého času dělal koncertního manažera Radúže, skupinám Kvokál a Bezeřeho nebo zpěvačce Pavle Milcové. Později byl několik let šéfredaktorem webzinu iFOLK. V současné době věnuje všechen volný čas provozu internetového **Radia Folk**, které kromě proudu české folkové hudby vysílá také pravidelné a aktuální profilové pořady. Na rozdíl od komerčních rádií zde nemusíte platit za to, aby se vaše píseň dostala do vysílání. Stačí kvalitní nahrávka, určitá úroveň tvorby a zájem.

Domluve se s Pavlem na místě nebo později mailem: pavel@ifolk.cz.

Poděkování.

Folktime.cz | Kulturne.com | RockMag.cz | Čert na koze | Český rock | Pozitivní noviny
Radio Folk | Radio Proglas | Radio Samson | Folk.sk
Kavárna Potrvá | Countryon | Alexim



Doporučujeme.

Další kluby s otevřeným pódiem / vše v Praze, není-li uvedeno jinak

Globe Café & Bookstore | Red Room Bar & Café | Rock Café | Royal Oak | Vivid café & Cocktail bar
Club Wash (Brno) | AC Klub (HK) | Angels Pub (Bardejov) | Café Christiania (Prešov) | Čajovňa Amana (Košice)

Vybrané festivaly a soutěže / které buď přímo vyhledávají nové talenty nebo nabízejí open scénu

Czechtalent Zlín | Folkové prázdniny | Gramodeska | Jizerská nota | Notování | Okolo Třeboně | Píšu Písničky | Porta Prázdniny v Telči | United Islands of Prague | Zahrada

Pražské kluby vhodné pro vlastní koncert

Art Space Řetizek | Balbínova poetická hospůdka | Barevná kavárna | Blues sklep | Carpe diem | Čajovna Romantinka | Černá labuť | Chicago 1930 | Jazz Dock | Jet | Kaštan | Kavárna POTRVÁ | Kino 35 | Klamovka klub K4 | Klub Kocour | Krásný ztráty | Libresso | Malostranská beseda | Mon Rouge Pif | Na Slamníku | Royal Oak | Rybanaruby | Salmovská literární kavárna | Séparée | Studio Rubín | Škabetka | Ta Kavárna | U prstenu Unijazz | V lese

Nahrávací studia / cenou, atmosférou a zkušenostmi vhodná pro písničkáře

Ateliér (Vladimír Kučera, 777 808 822) Spacosh Studio (Martin Peřina, 737 953 751)
Brad Huff Recording (Brad Huff, 776 309 321) Studio Klíč (Jaroslav Marian, 286 857 079)
Studio Monty (Džian Baban, 774 144 188)

Rádia / která má smysl zkusit, chcete-li slyšet nebo prosadit nové české písně

Český rozhlas / www.cro.cz Radio Samson / www.radiosamson.cz
Radio Folk / www.radiofolk.cz Radio 1 / www.radio1.cz
Radio Proglas / www.proglas.cz

Internet

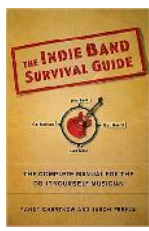
pro posluchače / Bandzone.cz | MySpace.com | YouTube.com | Jamendo.com | Last.fm
pro muzikanty / Muzikus.cz | Musesmuse.com | Sonicbids.com | Reverbnation.com | CDBaby.com

Tipy / aneb Last, but not least

Přesné a aktuální kontakty a programy hledejte jednoduše **na internetu**.

Slušný seznam festivalů, klubů a písničkářů najdete na www.nestihame.cz/links.php.

Máte-li vlastní nápady, tipy a zkušenosti, využijte **Open Mic POTRVÁ** jako jejich minitrh.



Všem muzikantům vřele doporučujeme knihu **Indie Band Survival Guide**. Částečně je její obsah zpřístupněn na www.indieguide.com. Tamtéž ji lze objednat.

Je plná praktických a aktuálních rad, jak se svým umem naložit tak, aby si ho někdo všiml, *zvláště* nemáte-li nikoho, kdo by se vám o *ty věci* staral.

Kniha je k nahlédnutí a prolistování na každém Open Micu.

Ptejte se po ní u stolečku s ceděčky a letáčky.

Úvodem.

Uprostřed dnešního Zpravodaje najdete text hudebníka, publicisty a překladatele Michala Bystrova, který stál před více než pěti lety na samém počátku tohoto Open Micu. Kdybychom se tehdy jednoho krásného dne – ovšem ne zcela náhodou – nesetkali, dnes bychom tu společně žánr **50. Open Mic** v řadě neslavili.

Přibližně ve stejné době jsem se – ovšem zcela osudově – setkal s jistou cyklistkou Maiann. Od toho setkání se postupně odvíjejí v podstatě veškeré mé další cesty hudební i osobní. Nebýt toho dne, nejezdil bych dnes na cyklotúry do Polska, nepřekládal bych švýcarské písničkáře a nedoprovázel bych na jejich evropských cestách americkou hudební karavanu Pleasant Revolution. [Podrobnosti viz www.pleasantrevolution.net]

Oba příklady ukazují na dvě věci – a jsou to stejné momenty, které zdůrazňuje Michal. Tou první je **zdravý zájem toho, kdo hledá** (Michala lákají nové hudební objevy; Maiann ráda zkoumá, jak žijí lidé v jiných zemích); tou druhou je **samotné setkání**, kterému jdou ovšem *hledáči naproti* (Michal zašel na Nestiháme, aniž by se jeho pozorností vnutili z médií; Maiann odbočila ze své cesty, když slyšela vzdálenou hudbu linoucí se z malého festivalu v Táboře).

Open Mic v podstatě nedělá nic jiného, než že **k takovým setkáním svádí**. Na desítkách příkladů bychom mohli ukázat, že se to opravdu daří, že tedy **právě zde** se často rodí spolupráce a přátelství, která pak už vedou netušenými cestami dál. A tahle **nová spojení** jsou na celém našem snažení nakonec tím nejtrvalejším.

Do dalších měsíců (v takových intervalech ožívá Open Mic) a do dalších let (v takových intervalech jsme si zvykli počítat vlastní životy) proto přeji každému **více odvahy k hledání** a vlastní váhu, kterou spolehlivě **zváží, co má smysl a důstojnou úroveň**.

Nejde jen o písně –

Jan Ř.

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.



Dnešní host.

Joel Bros

Joel Bros (1953) se sice narodil a vyrostl v Africe (Kongo, Alžír), ale svou kariéru svázal s původní vlastní svých rodičů, tedy s Francií – 26 let zde sloužil jako letec a diplomat, až se jednoho krásného dne, po služební stáží na brněnské vojenské škole, usadil na Slovácku.

Příběhy a hudba ho ovšem zajímaly už od mládí. Teprve v posledních letech však našel pro svou tvorbu potřebný klid a v nedalekém Brně také skupinu spřízněných hudebníků, kteří mu nyní na jeho vzácných koncertech kryjí záda.



Sám Joel Bros se doprovází na kytaru (ovšemže moravské provenience) a půl zpívá, půl deklamuje – tak, jak je ve francouzském šansonu zvykem. Přes nespornou profesionalitu a nevšednost ho lze na tuzemských pódiích slyšet jen výjimečně. Příležitostně se objevuje jako host šansonových večerů Světlany Nálepkové nebo Chantal Poullain či v některých specializovaných pořadech Českého rozhlasu, jednou vystupoval na prestižním mezinárodním festivalu Smetanova Litomyšl, občas má vlastní recitál v brněnském jazzovém klubu U kouřícího králíka a to je – nepočítáme-li komerční akce – v podstatě všechno.

Závěrem necht' Joel Bros promluví sám:

„Šansony jsem zpíval a poezii se věnoval už od dětství. Studoval jsem kytaru, když mi bylo třináct let. Jako autor-interpret jsem se zúčastnil mnoha soutěží a vyhrál je. Mým cílem bylo umění a zpěv. Léhat bylo mým druhým cílem, k němuž jsem se dostal ve svých sedmnácti, když jsem dostal licenci. K profesionální kariéře letce jsem se dostal „náhodou“, když jsem byl ve svých dvaadvaceti jako student „povoláný“ na vojnu. V té době jsem působil už čtyři roky v divadle a v hudbě. Má kariéra byla jasná: umění! Ale v divadle, kde jsem pracoval, jsem se seznámil s jednou kolegyní, která byla čerstvou emigrantkou z Československa a říkala nám, co se „tam“ děje. Ve Francii o tom nikdo veřejně nemluvil. Byla železná opona, vše bylo tabu! Když jsem nastoupil na vojnu, dostal jsem více informací o letectví. A říkal jsem si: „Joeli, zkus leteckou akademii, jestli se ti to podaří, budeš moc bojovat, aby tato část Evropy byla svobodná, demokratická, a vyšla z toho totalitního režimu.“ Když tato centrální Evropa byla osvobozena, říkal jsem si: „Joeli, ty se můžeš vrátit k původnímu povolání – k umění!“ [v rozhovoru se Zdeňkou Dubovou, 3/2010]

Diskografie: „Avant de partir“ (2008)

joelbros.cz

~

Příští host: René Souček

Osmatřicetiletého písničkáře z Frýdku-Místku znají především návštěvníci lokálních folkových festivalů, jeho esprit ale vlastní region přesahuje. Doprovází se na kytaru a na ukulele, jeho vystoupení se ale opírají hlavně o skvělé texty, výrazný hlas a sympatický a vtipný projev. Další z řady moravskoslezských hitmejkřů!

Slovo k historii.

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář **Jan Řepka**, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky hrával s duem Nestiháme.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od stejné chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázvavský, Dáša Voňková, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během devětačtyřiceti pořadů prošlo Open Micem **více než 240 různých písničkářů** a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, spolupráce s festivalem United Islands of Prague nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líhni i pro zkušenější a populárnější podniky. Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát.

Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, *ryze folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na www.openmic.eu.



Základní informace a pravidla.

Co je to Open Mic POTRVÁ?

- volná možnost krátkého veřejného vystoupení
- výjimečná příležitost slyšet jindy neslyšené
- písničkářská dílna
- místo setkání a inspirace
- žádné předsudky a škatule
- žádné hlasování ani bodování ani porota

Kdo může před mikrofon předstoupit?

- především básníci a **písničkáři** všeho druhu

Můžu se přijít podívat, i když sám/sama vystupovat nechci?

- jistě! A doporučujeme přijít včas...

Jaké jsou technické podmínky v Kavárně POTRVÁ?

- malé nízké pódium
- profesionální zvuková technika + zvukař
- divadelní osvětlení

Co nemám zapomenout?

- stojan na noty, rekvizity; cokoli, abyste se cítili dobře
- CD, vizitky, letáky, plakáty, trika, knihy, placky
- **od účastníků očekáváme vlastní zviditelnění akce!** (web, mail, pozvánky)

Musím se předem přihlásit?

- kdo se přihlásí předem, dostane přednost a delší čas a bude s předstihem uveden v programu, na internetu a v tiskové zprávě

Jak dlouho můžu hrát?

- přihlásím-li se předem, nanejvýš 12 minut (3-4 písně)
- přihlásím-li se na místě, nanejvýš 5 minut (1-2 písně)

Zájemci necht' pší na email jan@openmic.eu (předmět: openmic)

- kdy chtějí hrát
- odkaz na své internetové stránky
- kontaktní údaje (email, telefon a poštovní adresu)

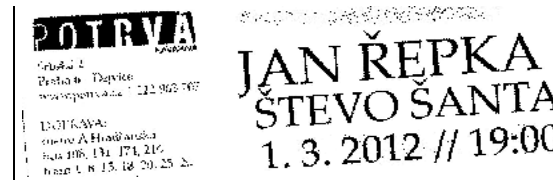
Aktuálně

- připravujeme podzimní program 2012 (září – prosinec)
- chystáme žádosti o dotace na rok 2012

Aktuálně.

Domácí turné 2012: Jan Řepka & Števo Šanta.

Na konci února navštíví Českou republiku vynikající slovenský písničkář a básník **Števo Šanta**. Téměř celé společné týdenní turné s **Janem Řepkou** se bude odehrávat po domácnostech (obývací pokoje, světnice venkovských stavení, skautské klubovny apod.) Pokud jde o Prahu, místem koncertu bude sice stánek veřejný, ale již také zdomácnělý, totiž **Kavárna POTRVÁ**.



Den konání: **čtvrtek 1. března 2012.**

Dříve či později Števo Šanta jistě vystoupí také v rámci Open Micu, zatím se to ale nedaří časově sladit. Proto srdečně doporučujeme jeho první pražský koncert v extra termínu.

Levnější vstupenky můžete ode dneška zakoupit v Kavárně POTRVÁ (dnes u vstupního stolku) nebo rezervovat na adrese info@janrepka.cz (á 100 Kč). Cena na místě v den koncertu: 150 Kč.

Program turné: 25/2 Třebíč · 26/2 Tožice · 27/2 Plzeň · 28/2 Kladno · 29/2 Ústí n/L · **1/3 Praha**

Více informací na [\[www.janrepka.cz\]](http://www.janrepka.cz) a [\[www.bandzone.cz/stevosanta\]](http://www.bandzone.cz/stevosanta)

Open Micu NA PRAHU se pomalu rozkoukává!

Brněnský **Open Mic NA PRAHU** má za sebou první tři díly a všechno nasvědčuje tomu, že tato sestřička Open Micu POTRVÁ poroste hodně rychle. Průměrná návštěva se pohybuje kolem 50 lidí a kvalita účinkujících za Prahou nijak nezaostává.

Pokud jde o program, již od prosince se daří díky blízkému sousedství termínů obou akcí mít často stejné hosty. Tak v prosinci vystoupil Edo Klena také v Brně, tak také začal dvoják Joela Brose a tak také budeme hostit stejné hudebníky v březnu. Jen v únoru se jména hostů liší (také termíny spolu tentokrát nesousedí).

Máte-li v Brně kamarády, známé a příbuzné, pošlete je na další Open Mic do **Café Práh**, je to v bezprostřední blízkosti jejich centrálního obchodního domu Vaňkovka, stačí ho ze západu obejít. Máte-li zajímavé tipy na písničkáře z okolí, sem s nimi!

Více informací na [\[www.openmic.eu\]](http://www.openmic.eu)



Písničkáři na scéně.

ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

18/1	Marek Vojtěch	Praha, Kaštan	Osamělí písničkáři
18/1	Krystyna Skalická	Praha, Kaštan	Osamělí písničkáři
18/1	Vladimír Merta	Praha, Balbínka	
25/1	Spiritual kvintet	Praha, Mlejn	
2/2	Marek Vojtěch	Praha, Music City	Notování (6. kolo)
22/2	Martina Trchová Trio	Praha, KC Vltavská	
1/3	Jan Řepka	Praha, Potrvá	+ Šanta Šanta (SK)

DÁLE DOPORUČUJEME

5/1	Notování – IV. kolo	Music Hall	
6/1	Markéta Zdeňková	Rybanaruby	Kulturní ozdravovna
8/1	Vasilův Rubáš	Balbínka	+ Gregory Darling (GB)
11/1	Vladimír Václavek	Rybanaruby	+ Southern Wheel
12/1	Jan Burian	Kaštan	
14/1	Justin Lavash (GB)	Jazz Dock	
16/1	Jiří Šlupka Svěrák	Salmovská	
16/1	Twisted Timber	Carpe diem	
17/1	Jananas	Rybanaruby	
23/1	Szmyrum a chechuum	Klamovka	
23/1	Jiří Konvrzek	Blues sklep	+ Až Naprší a Uschne
24/1	Ivan Hlas Trio	Balbínka	
25/1	Honza Donald Jícha	Balbínka	L. Hráský, Niceland, K. Alexa, J. Řepka...
25/1	Vítek Eliáš	Modrá vopice	Marek Dusil, Pavel Pokorný ad.
25/1	Radůza	Divadlo Bez zábradlí	
26/1	R.E.M. cover night	La Cave	Vasilův Rubáš, Standa Haláček ad.
27/1	Akustický řez	Kaštan	
29/1	Franta Vlček	Balbínka	
1/2	Open Mic POTRVÁ #51	Praha, Potrvá	host: René Souček
7/2	Open Mic NA PRAHU #4	Brno, Café Práh	hosté: Beata Bocek, Jano Majerčík (SK)

Malůvky a poznámky.

okolí. Už když jsem chodil na Ježkárnu, pořádal můj učitel Šlupka v Salmovské tzv. Večery spřátelených armád. Nahoře na Vinohradech fungoval britský open mic, na australském open micu v Soutterainu u Pavláku jsem se skamarádil s výborným písničkářem Jamisonem Youngem. Přibližně ve stejné době, kdy jsem poznal Honzu, jsem se seznámil také s Michaelem Kyselkou, který zrovna rozjížděl svůj Czech Mike (nejprve ho pořádal v Motoráji na Krejčárku, potom v Rock Cafě).

Postupem času došlo ke kýženému prolnutí lidí, kteří na všech těchto akcích vystupovali. Leccos urychlil první open mike na letním festivalu United Islands Of Prague, pořádaný mnou a M. Kyselkou dohromady. Právě tam viděl Michal Prokop zpívat Janu Šteflíčkovou, načež ji pozval na svůj velký koncert do Lucerny. Justin Lavash, jehož kdysi odněkud přitáhl Honza, tady definitivně přesvědčil ty správné lidi, že patří na hlavní pódium (nakonec to dotáhl na předskokana Johnnyho Wintera a desku Lenky Dusilové). Na „mainstage“ se příští rok naprosto zaslouženě vydrápalo i Tajné slunce, a tak bych mohl pokračovat dál a dál...

Rovněž došlo k určitému propojení s Burianovými „Osamělci“ – tak se do jejich vzácné společnosti dostal třeba Filip Pýcha, a koneckonců i já. Myšlenka open miku (ať už se mu říká jakkoliv) je mnohem starší než my všichni, a dělá chybu, kdo se snaží přivlastňovat si ji, což se bohužel právě v případě „konkurenční“ akce Czech Mike stalo. Proto si vážím toho, že se Honza Řepka projevuje jako soudný člověk a nehraje si na spasitele písničkářského undergroundu (protože české písničkářství už zase v undergroundu je, co si budeme povídat). Prostě a jednoduše propojuje lidi, nechává je, aby se inspirovali navzájem, a svým neúnavným snažením ovlivňuje jak ty, kdo začínají, tak ty, kteří už mají leccos za sebou.

Jsem rád, že jsem mohl být při tom. A nakonec dovolte, abych připomněl výrok Ladislava Kantora, jehož si je jistě vědom každý slušný písničkář: *Textařství není ta služka, co náhradním Beethovenům píše krátké a dlouhé slabiky na morseovku melodií jejich úžasných harmonických objevů.*

Howgh.

Michal Bystrov, Vánoce 2011.

Docela mazaný způsob, jak z hráčů vyždímat maximum.

Michal Bystrov

Občas dělám takovou věc, která by pro novináře měla být samozřejmá, ale věřte mi, že zdaleka není: když mi dojdou nápady, o čem psát, a nechci si nechat nutit témata shora, vyjdu do ulic a hledám nové téma sám. Tak jsem pro sebe objevil například současný pražský bigbít skupiny Tajné slunce, grungeovou lyriku kapely Obří broskve nebo folkové rapování Ondry Ládka, který se měl už brzy proslavit pod pseudonymem Xindl X. Dlouho předtím, než se z toho stala móda, jsem na Dobešce vytleskával Traband, v Železné Jamese Harriese či Terryho Lee Halea a na Rychtě tehdy ještě syrově rockové Frames. Odměnou mi bylo, že jsem někdy uhodil hřebíček na hlavičku o setinu sekundy dřív než jiní publicisté.

Jednoho večera mě tahle má záliba zavedla do kavárny Pod Vesuvem v karlínské Šaldově ulici, co by kamenem dohodil od vozovny první pražské koňky. Přišel jsem se podívat na folkové duo Nestíháme, o kterém jsem nevěděl nic víc, než že si ho vybrali za předskokany pánové z Neřež. Honza Řepka (polovina této dvojice) si mě všiml prakticky okamžitě – zjevně jsem nepatřil k obvyklému inventáři jejich vystoupení. Bleskovým výslechem zjistil, co v kavárně pohledávám, a po koncertě jsme se překvapivě hladce dali do řeči. Ukázalo se, že k sobě máme blízko nejen místem bydliště (oba jsme bydleli na pomezí Vinohrad a Vršovic), ale i hudebním vkusem (Bob Dylan, Neil Young).

Koncerty kluků z Nestíháme měly jeden zajímavý rys: často s nimi vystupoval někdo, kdo byl známější a zasloužilejší než oni – jenže místo aby hrál jako hvězda večera, musel se spokojit „pouze“ s rolí hosta. To sebevědomí, ta zdravá drzost mi imponovaly, a tak mě napadlo, že by Honza možná byl ten pravý pro uskutečnění zatím dost nejasného plánu, který jsem nosil v hlavě. Tehdy zrovna vypoklonkovali z pražských klubů všechny, kteří je nedokázali vyprodat, zvláště když se ceny lístků zvedly na stovku a výš. Balbínka, Salmovská, Železná, Kaštan, Rubín, Klamovka – tam a na mnoha jiných místech si už začínající kapela nemohla zahrát, aniž by měla větší náklady než zisky. Na Slamníku chtěli dvoutisícovou zálohu, na Baráčnické rychtě to bylo podobné.

Neříkám, že se po muzikantech nemá žádat, aby si na živou produkci vydělali, jenže je to (stejně jako v případě muziky hrané v Českém rozhlasu) klasická Hlava 22: někdo se začít musí, a nezačne se, pokud nedostanete šanci. Hit nebude hitem, pokud ho nejdřív někdo někde nepustí a neumožní mu, aby se hitem stal. Majitelé klubů si nevychovali své stálé kapely ani publikum, pokud to s nimi prostě nerisknou. Jistěže mohou pořád všude hrát jen staré páky typu Schmitzera, Třešnáka, Mertý, Hutky, Buriana a Dědečka, ovšem při vši účtě ke zmíněným osobnostem, kdyby se program malých sálů

v hlavním městě skládal pouze z takových jmen, absolutně by to nereflektovalo stav současné české hudby. A mimochodem, na případě míst, jako je Malostranská beseda, vidíme, že dnes už v tomto směru nemají na různých ustláno ani ti nejlepší z nejlepších.

Je tedy jasné, že se situaci nové generace tuzemského písničkářství se muselo rychle něco udělat. Vašek Koubek pořádal svoje Sklepy, Honza Burian Osamělé písničkáře. Traband dával méně známým kolegům šanci o přestávce svých vystoupení. Za pivo a vlažný potlesk hloučku štamgastů se hrálo ve foyeru kina Aero, na Parukářce, U Vystřeleného oka... Má a Honzova idea však zněla: vrátit se do dob, kdy v newyorské bohémské čtvrti Greenwich Village patřily folkové kluby jeden den v týdnu komukoli, kdo vylezl na pódium. Konkurence v New Yorku byla a je o hodně větší, takže kdo diváky nezaujal hned napoprvé, býval dost brutálně vypískán. To u našeho „hodného“ folkového národa nehrozí, což je možná škoda, protože se mi často zdá,



Open Mic POTRVÁ #40
Nov 2, 2011
photos: 19



Open Mic POTRVÁ #47
Oct 5, 2011
photos: 39



Open Mic POTRVÁ #46
Sep 7, 2011
photos: 67



Open Mic POTRVÁ #45
Jun 1, 2011
photos: 93



Open Mic POTRVÁ #44
Mcy 4, 2011
photos: 95



Open Mic POTRVÁ #43
Apr 6, 2011
photos: 76



Open Mic POTRVÁ #42
Mar 2, 2011
photos: 138



Open Mic POTRVÁ #41
Feb 9, 2011
photos: 76



Open Mic POTRVÁ #40
Jan 5, 2011
photos: 83



Open Mic POTRVÁ #39
Dec 8, 2010
photos: 71



Open Mic POTRVÁ #38
Nov 3, 2010
photos: 73



Open Mic POTRVÁ #37
Oct 3, 2010
photos: 84



Open Mic v Belgické
Sep 25, 2010
photos: 252



Open Mic POTRVÁ #36
Sep 1, 2010
photos: 149



Open Mic POTRVÁ #35
Jun 2, 2010
photos: 70



Open Mic POTRVÁ #34
May 5, 2010
photos: 66



Open Mic POTRVÁ #33
Apr 7, 2010
photos: 67



Open Mic POTRVÁ #32
Mar 3, 2010
photos: 90



Open Mic POTRVÁ #31
Feb 3, 2010
photos: 91



Open Mic POTRVÁ #30
Jan 6, 2010
photos: 35



Open Mic POTRVÁ #26
Sep 2, 2009
photos: 60

že těmto posluchačům stačí málo. Na druhé straně oceňuji jejich toleranci, která není vlastní – a je to tak v pořádku – rockerům a undergroundákům.

Zároveň s myšlenkou pořádat open mic (tradiční výraz pro scénu otevřenou všem) nás napadlo, že by měl každý večer – po vzoru vystoupení Nestíháme – mít zvláštního hosta, s nímž by se však vůbec nejednalo jako se zvláštním. Hrál by tak jako ostatní víceméně zadarmo, byl by prostě jedním z řady a musel by se snažit zaujmout jako každý jiný. A naopak, ti méně zkušení účinkující by se zase museli snažit, aby si v jeho

společnosti neuřizli ostudu. Docela mazaný způsob, jak z hráčů vyždímat maximum. Nejdřív jsme si mysleli, že za takových podmínek k nám žádný uznávaný performer nepřijde, ale rád konstatuji, že jsme se hluboce mýlili: Zdeněk Vřešťál, Ivan Hlas, Mírek Kovářik, Jiří Šlupka Svěrák, Xindl X – ti všichni ochotně dorazili. A potom, když se z karlínského open micu stal open mic vinohradský a ještě později dejvický, se počet slavných (ale i docela neznámých, a o to zajímavějších) hostů rozrostl na takové množství, že mi

nezbývá než před Honzou Řepkou smeknout.

Zatímco já časem odpadl, on tuto akci přivedl k netušenému rozkvětu a získal jí respekt, o jakém se většině podobných projektů může jen zdát. Open Mic Potrvá rovná se Honza, to je jasná zpráva. Jedno bych tu však přece jen chtěl dodat, abychom se vyhnuli zmatkům: open mic (či open mike) jako takový jsme samozřejmě nevymysleli. Zaprvé nás inspirovala dlouholetá zámořská tradice, zadruhé jsme měli konkrétní předobrazy ve svém